

Выставка королевских портретов, созданных российским художником, открылась в Лондоне

22 апреля 2012, 2:12 UTC+3

Открытие экспозиции приурочено к дню рождения королевы Елизаветы II, которой исполнилось 86 лет



Художник Алексей Максимов и организатор выставки, владелец лондонской галереи VZ Вадим Забелин.
Фото Мила Нестерова/ VZgallery

ЛОНДОН, 22 апреля. /Корр.ИТАР-ТАСС Алан Бадов/. Выставка портретов британской королевы Елизаветы II и представителей других монарших домов Европы, написанных в технике эмалевой миниатюры российским художником Алексеем Максимовым, проходит в столице Великобритании.

Здесь также представлены портреты матери британского монарха и дочери королевы принцессы Анны, королевы Нидерландов Беатрикс, короля Норвегии Харальда V и королевы Сони. Рядом с ними - сделанные с натуры эскизы к портретам членов британской монаршей семьи. На основе этих набросков художник писал миниатюры, создание которых занимает до полугода.

Британская королева и члены ее семьи позировали Алексею Максимову в 1992 году. Серия портретов была создана по заказу Музеев Московского Кремля, в собрании которых они сейчас находятся. Впоследствии художнику согласились позировать представители королевских династий Нидерландов и Норвегии.

Спустя 20 лет, в год "бриллиантового", 60-летнего юбилея царствования Елизаветы II, Алексей Максимов по своим прежним эскизам создал новую серию миниатюрных портретов, которые сейчас выставлены в Лондоне.

Королева Елизавета II согласилась принять один из рисунков Алексея Максимова в качестве подарка в честь "бриллиантового" юбилея. По окончании выставки рисунок будет доставлен в Букингемский дворец.

Недавно Алексей Максимов обратился за разрешением написать портреты внука королевы принца Уильяма и его супруги герцогини Кембриджской Кэтрин. Ответ, полученный от представителей двора, свидетельствует, что предложение было воспринято благосклонно и принято к рассмотрению. Однако о том, что Уильям и Кейт в скором времени смогут позировать художнику, говорить пока рано. Об этом рассказал корр.ИТАР-ТАСС организатор выставки Вадим Забелин, владелец художественной галереи "Ви-Зет" /VZ/, в которой собраны работы современных российских художников.

Открытие экспозиции было приурочено к дню рождения королевы Елизаветы II, которой в субботу исполнилось 86 лет. Выставка проходит в знаменитом лондонском отеле "Ритц". Прием по случаю ее начала посетили представители проживающей в Великобритании российской общины и британской элиты, в том числе финансист Оливер Ротшильд из знаменитой династии банкиров.

По словам Вадима Забелина, британские и международные коллекционеры проявили интерес к собранию, включающему портретные миниатюры, эскизы к ним, в том числе с автографами некоторых членов британской королевской семьи, фотографии, сделанные во время сеансов позирования. Эксперты оценивают стоимость коллекции в 10 млн фунтов.

"Жанр портрета в технике эмалевой миниатюры пришел в Россию во времена Петра Первого из Голландии, - рассказал в беседе с корр.ИТАР-ТАСС Алексей Максимов. – У Петра было два придворных художника – Иван Никитин, писавший портреты маслом, и Григорий Мусикийский, работавший в технике эмалевой миниатюры. Для приближенных Петра жалование им в подарок его миниатюрного портрета было знаком особой милости и расположения к ним монарха. Этот портрет могли поместить на шкатулку, в подвеску, в кулон. За историю царствования было вручено два-три десятка таких портретов. Среди тех, кто был удостоен этой награды, были ближайшие сподвижники Петра Великого – Александр Меншиков, Борис Шереметев, Петр Толстой, супруга царя Екатерина. Существует семейный портрет Петра и его близких. Сейчас эти миниатюры находятся в собраниях Эрмитажа, Исторического музея, в Кремле".

"Техника эмалевой миниатюры использовалась мастерами фирмы Фаберже, в частности, многие пасхальные яйца работы Фаберже включают в себя элементы эмалевой портретной миниатюры", - рассказывает художник.

В 1992 году Алексей Максимов прибыл в Лондон, чтобы сделать рисунки для будущего портрета. Вместе с ним в британскую столицу прибыл его коллега Леонид Эфрос, который на основе сделанных во дворце рисунков написал портрет королевы маслом на холсте.

Во время сеанса позирования художники попросили королеву о возможности нарисовать портреты ее сына принца Чарльза и его супруги принцессы Дианы. Елизавета II ничего не ответила. Однако на прощание предположила, что им могут позировать ее мать и дочь, принцесса Анна.

Королева-мать, которой в то время было 92 года, с большим интересом отнеслась к работе художников из России, а после окончания сеанса позирования предложила придворным "выпить водки" вместе с гостями. После этого был организован импровизированный прием, во время которого королева-мать пила крюшон. Принцесса Анна продемонстрировала художникам королевскую коллекцию миниатюр. А королева-мать показала свой портрет, созданный в 1923 году русским художником-эмигрантом Савелием Сориным. В 1949 году тот же автор написал портрет нынешней британской королевы, которая в то время была наследной принцессой.

Подробнее на ТАСС:

<http://tass.ru/mezhdunarodnaya-panorama/568606>